

CMY	INICIAL				DISCIPLINARIO			
	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre
ÁREA FORMACIÓN ESPECÍFICA	<b>ACTUACIÓN I</b> Construcción de una Situación Dramática	<b>ACTUACIÓN II</b> Acercamiento al Texto Dramático	<b>ACTUACIÓN III</b> Método de las Acciones Físicas	<b>ACTUACIÓN IV</b> Puesta en Escena y Realismo	<b>ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA I</b> Poéticas Contemporáneas	<b>ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA II</b> Poéticas Contemporáneas	<b>ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA III</b> Texto Clásico	Montaje Profesional
	<b>VOZ I</b> Cuerpo y Sonido	<b>VOZ II</b> Cuerpo, Acción y Palabra	<b>VOZ III</b> Técnica Vocal y Acción Física	<b>VOZ IV</b> Interpretación del Texto	<b>VOZ V</b> Rítmica del Texto	<b>VOZ VI</b> Integración Física y Vocal a la Escena	Canto	Actuación Frente a Cámara
	<b>MOVIMIENTO I</b> Exploración y Técnicas Básicas	<b>MOVIMIENTO II</b> Cuerpo y Acción	<b>MOVIMIENTO III</b> Desplazamiento y Acción Física	<b>MOVIMIENTO IV</b> Organicidad y Proyección	<b>MOVIMIENTO V</b> Investigación en Narrativas Físicas	<b>MOVIMIENTO VI</b> Integración a la Puesta en Escena	Baile	Proyecto de Investigación
		Integración I	Integración II	Integración III	Integración IV	Integración V		
ÁREA FORMACIÓN BÁSICA	<b>PUESTA EN ESCENA I</b> Referentes Estéticos	<b>PUESTA EN ESCENA II</b> Ref. Estét. Sonoros	<b>PUESTA EN ESCENA III</b> Espacio Escénico	<b>PUESTA EN ESCENA IV</b> Relato Visual				
	Paradigmas del Arte Contemporáneo	Historia del Teatro	Semiótica	Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano	Dirección / Dramaturgia I	Dirección / Dramaturgia II	Pedagogía del Teatro	
ÁREA FORMACIÓN EN GESTIÓN					Formulación y Evaluación de Proyectos Culturales	Producción Teatral	Gestión de Empresas Culturales	
ÁREA FORMACIÓN GENERAL	Competencias Académicas Universitarias		Escritura y Lectura Académica	Competencias Tecnológicas	Multiculturalidad		Desafíos Culturales	

LICENCIADO(A) EN ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

TÍTULO PROFESIONAL: ACTRIZ O ACTOR

**Nota:** la malla curricular podría ser modificada en función del mejoramiento continuo y regulatorio de la carrera.