



**DIRECCIÓN GENERAL ESTUDIANTIL**

**Dirección de Deportes y Recreación**

**PLANIFICACIÓN DEL TALLER DE HIP-HOP**

Fecha Emisión: AÑO 2019

Fecha última actualización: AÑO 2019

## PLANIFICACIÓN DEL TALLER DE HIP HOP

### I. Identificación del Taller

Nombre del Taller	Hip-Hop					
PROFESOR	Verónica Cáceres Kunzmann				Código	
Tributa	Formación del estudiante					
Régimen			Semestral	X	Nivel	

Horas pedagógicas por tipo actividad <sup>1</sup>	C	T	L	ACT	AC	TP	ED	ExA	OL
		8 horas mensuales		Practico					
Horas totales plan de estudios	Horas pedagógicas		Horas presenciales cronológicas		Horas no presenciales cronológicas		Total de Créditos SCT-UM		
			X						

<sup>1</sup> C: CATEDRA; Ay: AYUDANTIA; L: LABORATORIO; T: TALLER; T/P: ACT. TEORICO PRACTICO; AC: ACIVIDAD CLINICA; TP: TRABAJOS PRACTICOS; ED: ESTUDIO DIRIGIDO; ExA: EXCLUSIVAS ALUMNOS; OL: ON-LINE

## II. Descripción del Taller

El taller de Hip-Hop desenvolverá de manera recreativa y aeróbica la disciplina de la danza urbana, tanto para mujeres como para hombres. Se verán, además de la rama Hip-Hop dance, todas las ramificaciones de estilos que contempla la cultura, principalmente: breaking, locking y popping. Se darán a conocer las bases técnicas de cada estilo urbano así como también se les entregarán las herramientas para que lleven a cabo su propio baile, denominado freestyle. Se potenciará el respeto al otro, la autoestima y el descubrimiento propio a través de un nuevo vocabulario corporal.

## III. Resultados de Aprendizaje

Conocerá la cultura Hip-Hop propiamente tal, tanto a nivel comercial como urbano, es decir, en coreografía y en freestyle. Será capaz de ejecutar los pasos básicos de cada estilo visto y además adaptarlo a una nueva variante. Se trabajará memoria, interpretación coreográfica, coordinación y limpieza dentro de la ejecución de pasos. Se le permitirá explorar libremente dentro de su esencia personal. Podrá adquirir conciencia corporal como instrumento de expresión intrínseca.

## IV. Aporte

Competencias específicas	Competencias genéricas del Perfil de Egreso a la que tributa (especificar dominio de EG)
Aprender, interpretar y crear dentro de la disciplina urbana aplicándolo al propio lenguaje corporal del cual adquirirá plena conciencia.	Capacidad de autoconocimiento. Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Libertad de expresión. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros.

V. **Diseño metodológico Unidades de Aprendizaje** (copiar para cada unidad las veces que sea necesario)

Unidad N°1:				
¿Qué va a aprender el estudiante? (RdA)	¿Cómo lo va a aprender? (Estrategias formativas)	¿Cómo demostrará que lo ha aprendido? (Estrategias de evaluación)	¿Qué tiempo en y fuera del aula dedicará para aprenderlo?	
Introducción a la cultura. Presentación de pasos básicos. Presentación de conceptos básicos: bounce, groove, fundation, cypher.	Seguimiento de los alumnos ante la presentación y ejecución de pasos, así como también la aplicación de los conceptos básicos. Mediante coreografías y freestyle en grupo.	Observación de resultados en coreografías y estilo libre.	Horas presenciales	Horas no presenciales
			4	¿?

Unidad N°2:				
¿Qué va a aprender el estudiante? (RdA)	¿Cómo lo va a aprender? (Estrategias formativas)	¿Cómo demostrará que lo ha aprendido? (Estrategias de evaluación)	¿Qué tiempo en y fuera del aula dedicará para aprenderlo?	
Desenvolver lo aprendido dentro de la creatividad propia utilizando únicamente el cuerpo como instrumento.	Ejercicios netamente personalizados donde, a través de distintas consignas, exploren corporalmente.	Observación en cypher.	Horas presenciales	Horas no presenciales
			4	¿?

Unidad N°3:				
¿Qué va a aprender el estudiante? (RdA)	¿Cómo lo va a aprender? (Estrategias formativas)	¿Cómo demostrará que lo ha aprendido? (Estrategias de evaluación)	¿Qué tiempo en y fuera del aula dedicará para aprenderlo?	
Introducción al popping y al locking.	Seguimiento de pasos básicos y aplicación en coreografías.	Observación de resultados en coreografías.	Horas presenciales	Horas no presenciales
			4	¿?

Unidad N°4:			
¿Qué va a aprender el estudiante? (RdA)	¿Cómo lo va a aprender? (Estrategias formativas)	¿Cómo demostrará que lo ha aprendido? (Estrategias de evaluación)	¿Qué tiempo en y fuera del aula dedicará para aprenderlo?

Introducción al breakdance y al dancehall	Seguimiento de pasos básicos y aplicación en coreografías.	Observación de resultados en coreografías.	4
---	--	--	---

**VII Ejercicios finales del Taller**

Unidad	Aprendizajes esperados a evaluar	Indicadores de logro	Instrumentos	Fechas	Ponderaciones
1	Conocerá en qué consiste la cultura hip-hop: cuáles son los 4 elementos básicos (MC, Dj, B-boy, Graffiti). Conocerá pasos Fundation, su aplicación y análisis. Se trabajará constantemente en actitud, interpretación y libertad.	Realiza coreografías limpias y coordinadas. Aplicará conceptos básicos (bounce y groove). Sabrá bailar sin ningún esquema.	Música y observación.		
2	Adquirirá conciencia corporal para la creatividad improvisada de la danza urbana. También adquirirá conciencia espacial.	Fluye dentro del cypher sin problemas de ejecución e interpretación. Usa adecuadamente cada parte del cuerpo según su espacio demande.	Música y observación		
3	Conocerá la base del locking y popping dentro de pasos nuevos con sus respectivas técnicas.	Diferenciación entre los estilos y aplicación correcta en coreografías y freestyle.	Música y observación		
4	Conocerá la base del breaking y danchall dentro de pasos nuevos con sus respectivas técnicas	Diferenciación entre los estilos y aplicación correcta en coreografías y freestyle.	Música y observación		

Exhibición de juego	Fecha

**VI. Requisitos Aprobación**

Requisito mínimo asistencia (70 %)	Recibe Certificación si cumple 70% de asistencia al Taller

