



DIRECCIÓN GENERAL ESTUDIANTIL

Dirección de Deportes y Recreación

PLANIFICACIÓN DEL TALLER DE DANZA

Fecha Emisión: AÑO 2019

Fecha última actualización: AÑO 2019

PLANIFICACIÓN DEL TALLER DE DANZA

I. Identificación del Taller

Nombre del Taller	Danza Jazz					
PROFESOR	María Pía Cádiz Gallardo				Código	
Tributa	Formación del estudiante					
Régimen			Semestral	X	Nivel	

Horas pedagógicas por tipo actividad ¹	C	T	L	ACT	AC	TP	ED	ExA	OL
		16 horas mensuales		Practico					
Horas totales plan de estudios	Horas pedagógicas		Horas presenciales cronológicas		Horas no presenciales cronológicas		Total de Créditos SCT-UM		
			X						

¹ C: CATEDRA; Ay: AYUDANTIA; L: LABORATORIO; T: TALLER; T/P: ACT. TEORICO PRACTICO; AC: ACIVIDAD CLINICA; TP: TRABAJOS PRACTICOS; ED: ESTUDIO DIRIGIDO; ExA: EXCLUSIVAS ALUMNOS; OL: ON-LINE

II. Descripción del Taller

Taller práctico orientado a la formación complementaria de los estudiantes de las diferentes carreras, donde aprenderán las técnicas básicas y avanzadas de la danza jazz y danza moderna, con el propósito de representar a la universidad en diferentes instancias culturales y/o deportivas.

III. Resultados de Aprendizaje

1. Ejecutan ejercicios funcionales asociados a los movimientos técnicos de la danza jazz para el aprendizaje de éstas.
2. Aplican las técnicas de la danza jazz y la danza moderna en diferentes composiciones coreográficas.
3. Participan en diferentes instancias culturales y/o deportivas representando a la universidad.
4. Que los estudiantes desarrollen la tolerancia a la frustración, constancia y respeto por sus compañeros y ellos mismos, mediante la asistencia a clases y a las presentaciones en diferentes contextos.

IV. Aporte

Competencias específicas	Competencias genéricas del Perfil de Egreso a la que tributa (especificar dominio de EG)
Ejecución de las técnicas de la danza jazz y danza moderna. Interpretación corporal en los diferentes contajes coreográficos.	Tolerancia a la frustración, respeto por las características de las compañeras, perseverancia y constancia. Capacidad de autoconocimiento. Capacidad de desarrollo en el movimiento corporal técnico. Respeto y gratitud con el baile propio y el de otros.

V. Diseño metodológico Unidades de Aprendizaje (copiar para cada unidad las veces que sea necesario)

Unidad N°1: Preparación Física para la danza				
¿Qué va a aprender el estudiante? (RdA)	¿Cómo lo va a aprender? (Estrategias formativas)	¿Cómo demostrará que lo ha aprendido? (Estrategias de evaluación)	¿Qué tiempo en y fuera del aula dedicará para aprenderlo?	
- Ejercicios para el entrenamiento de la flexibilidad. - Ejercicios para el entrenamiento de la resistencia aeróbica. - Técnica académica: posiciones del ballet, desplazamientos y saltos. - Técnica de suelo danza moderna.	- Participación en ejercicios grupales con mando directo. - Asignación de tarea en forma bipersonal: trabajo de circuitos.	- Evaluaciones formativas a través de la aplicación en los fraseos coreográficos.	Horas presenciales	Horas no presenciales
			16	0

Unidad N°2: Técnicas del jazz dance				
¿Qué va a aprender el estudiante? (RdA)	¿Cómo lo va a aprender? (Estrategias formativas)	¿Cómo demostrará que lo ha aprendido? (Estrategias de evaluación)	¿Qué tiempo en y fuera del aula dedicará para aprenderlo?	
- Técnicas del jazz dance: chassé, ball change, grand batteman, Pas de bourré, relevé, piruett, fuette, Plié. - Técnica de danza moderna: suelo.	- A través de la ejecución de ejercicios con mando director: trabajo en barra y en diagonales. - A través de ejercicios con asignación de tarea en el centro.	- Evaluaciones formativas a través de la aplicación en los fraseos coreográficos.	Horas presenciales	Horas no presenciales
			32	0

Unidad N°3: Coreografías				
¿Qué va a aprender el estudiante? (RdA)	¿Cómo lo va a aprender? (Estrategias formativas)	¿Cómo demostrará que lo ha aprendido? (Estrategias de evaluación)	¿Qué tiempo en y fuera del aula dedicará para aprenderlo?	
- A aplicar la técnica de danza jazz en diferentes composiciones rítmicas.	Las técnicas serán aplicadas en las diferentes coreografías	- Los ensayos que se harán en cada clase y previo a cada presentación.	Horas presenciales	Horas no presenciales
			16	0

			16	
--	--	--	----	--

VII Ejercicios finales del Taller

Unidad	Aprendizajes esperados a evaluar	Indicadores de logro	Instrumentos	Fechas	Ponderaciones
1	Ejecuta los ejercicios de flexibilidad, fuerza y resistencia asociados a la danza con la mayor amplitud e intensidad posible.	- Demuestre una mejora de un 40% de la evaluación diagnóstica.	Rúbrica, evaluación formativa.	Durante todas las clases.	Cero, ya que es un taller sin calificación.
2	Ejecuta las técnicas de la danza jazz y danza moderna en diferentes fraseos rítmicos.	- Demuestra el aprendizaje de las técnicas de la danza jazz en diferentes fraseos.	Rúbrica, evaluación formativa	Durante todas las clases.	Cero, ya que es un taller sin calificación.
3	Aplica las técnicas de la danza jazz y moderna en diferentes montajes coreográficos.	- Ejecuta con seguridad, y de manera estable todos los pasos de la danza jazz en una coreografía.	Rúbrica, evaluación formativa.	Durante todas las clases.	Cero, ya que es un taller sin calificación.

Exhibición de juego	Fecha

VI. Requisitos Aprobación

Requisito mínimo asistencia (70 %)	Recibe Certificación si cumple 70% de asistencia al Taller		

