

CMY	INICIAL				DISCIPLINARIO			
	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre
ÁREA FORMACIÓN ESPECÍFICA	ACTUACIÓN I Construcción de una Situación Dramática	ACTUACIÓN II Acercamiento al Texto Dramático	ACTUACIÓN III Método de las Acciones Físicas	ACTUACIÓN IV Puesta en Escena y Realismo	ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA I Poéticas Contemporáneas	ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA II Poéticas Contemporáneas	ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA III Texto Clásico	Montaje Profesional
	VOZ I Cuerpo y Sonido	VOZ II Cuerpo, Acción y Palabra	VOZ III Técnica Vocal y Acción Física	VOZ IV Interpretación del Texto	VOZ V Rítmica del Texto	VOZ VI Integración Física y Vocal a la Escena	Canto	Actuación Frente a Cámara
	MOVIMIENTO I Exploración y Técnicas Básicas	MOVIMIENTO II Cuerpo y Acción	MOVIMIENTO III Desplazamiento y Acción Física	MOVIMIENTO IV Organicidad y Proyección	MOVIMIENTO V Investigación en Narrativas Físicas	MOVIMIENTO VI Integración a la Puesta en Escena	Baile	Proyecto de Investigación
		Integración I	Integración II	Integración III	Integración IV	Integración V		
ÁREA FORMACIÓN BÁSICA	PUESTA EN ESCENA I Referentes Estéticos	PUESTA EN ESCENA II Ref. Estét. Sonoros	PUESTA EN ESCENA III Espacio Escénico	PUESTA EN ESCENA IV Relato Visual				
	Paradigmas del Arte Contemporáneo	Historia del Teatro	Semiótica	Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano	Dirección / Dramaturgia I	Dirección / Dramaturgia II	Pedagogía del Teatro	
ÁREA FORMACIÓN EN GESTIÓN						Formulación y Evaluación de Proyectos Culturales	Producción Teatral	Gestión de Empresas Culturales
ÁREA FORMACIÓN GENERAL	Competencias Académicas Universitarias		Escritura y Lectura Académica	Competencias Tecnológicas	Multiculturalidad		Desafíos Culturales	

LICENCIADO(A) EN ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

TÍTULO PROFESIONAL: ACTRIZ O ACTOR

Nota: la malla curricular podría ser modificada en función del mejoramiento continuo y regulatorio de la carrera.