



PARA UN ESPIRITU EMPRENDEDOR,

ES POSIBLE.

FACULTAD DE ARTES

# TEATRO

ACTORES QUE REPRESENTAN LA REALIDAD Y SU PROBLEMÁTICA, CON UNA VISIÓN CRÍTICA QUE LES PERMITE GENERAR UN CAMBIO SOCIAL.

**TÍTULO PROFESIONAL:**

Actor - Actriz

**CAMPUS (UBICACIÓN):**

Santo Domingo, Santiago

**GRADO ACADÉMICO:**

Licenciado(a) en Actuación y Puesta en Escena

**DECANO:**

Héctor Noguera Illanes

**DURACIÓN:**

Ocho semestres

**DIRECTOR DE ESCUELA:**

Juan Pablo Peragallo Valdivieso  
juan.peragallo@umayor.cl

**RÉGIMEN:**

Diurno

**SELLO DIFERENCIADOR**

1. Acreditada 6 años por Acreditadora de Chile, hasta octubre de 2025 - modalidad presencial diurna - sede Santiago.
2. Héctor Noguera Illanes (actor y dramaturgo) es el Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Mayor. El profesional también es Director Artístico Teatro Camino; Miembro de Número Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile; y Premio Nacional de Artes de la Representación 2015, tras una trayectoria de más de 50 años en la escena artística chilena.
3. Sala de Teatro propia, situada en el Campus en que se imparten las cátedras, para un mayor acercamiento con la formación artístico-profesional.
4. Carrera que incorpora una línea de Gestión, que acerca a nuestros estudiantes con la futura profesión y que se materializa en el último año de estudios, cuando autogestionan un montaje teatral profesional.
5. Modelo de Enseñanza que amplía las expectativas laborales, a través de asignaturas profesionalizantes como: Actuación frente a cámara, Pedagogía Teatral, Dirección, Dramaturgia, Producción Teatral, Gestión Cultural.
6. Ubicación privilegiada del Campus Santo Domingo, en el centro de Santiago cerca de los principales teatros y centros culturales de la capital.
7. Contacto real con la profesión. Durante la carrera las y los estudiantes de la Escuela de Teatro pueden participar en los festivales FETUM y Festival de Dramaturgia Juan Radrigán, presentando obras abiertas al público en distintas salas de la Universidad.

 **Teatro**  
6 años  
Santiago, Diurno, Presencial  
ACREDITADORA DE CHILE - Acreditación & Calidad  
2024 Diciembre  
Institución en proceso de evaluación

UMAYOR.CL - 600 328 1000

 Universidad Acreditada  
5 años  
Gestión Institucional, Docencia de Pregrado  
Vinculación con el Medio

 **MSCHE**  
www.msche.org/institution/9172/

**Gratuidad**  
UNIVERSIDAD ADSCRITA

**MALLA CURRICULAR: TEATRO**

CMY	INICIAL				DISCIPLINARIO			
	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre	Semestre
ÁREA FORMACIÓN ESPECÍFICA	ACTUACIÓN I Construcción de una Situación Dramática	ACTUACIÓN II Acercamiento al Texto Dramático	ACTUACIÓN III Método de las Acciones Físicas	ACTUACIÓN IV Puesta en Escena y Realismo	ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA I Poéticas Contemporáneas	ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA II Poéticas Contemporáneas	ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA III Texto Clásico	Montaje Profesional
	VOZ I Cuerpo y Sonido	VOZ II Cuerpo, Acción y Palabra	VOZ III Técnica Vocal y Acción Física	VOZ IV Interpretación del Texto	VOZ V Rítmica del Texto	VOZ VI Integración Física y Vocal a la Escena	Canto	Actuación Frente a Cámara
	MOVIMIENTO I Exploración y Técnicas Básicas	MOVIMIENTO II Cuerpo y Acción	MOVIMIENTO III Desplazamiento y Acción Física	MOVIMIENTO IV Organicidad y Proyección	MOVIMIENTO V Investigación en Narrativas Físicas	MOVIMIENTO VI Integración a la Puesta en Escena	Baile	Proyecto de Investigación
		Integración I	Integración II	Integración III	Integración IV	Integración V		
		Estructuras Dramáticas	Investigación Aplicada I	Investigación Aplicada II	Estética Teatral I	Estética Teatral II		
ÁREA FORMACIÓN BÁSICA	PUESTA EN ESCENA I Referentes Estéticos	PUESTA EN ESCENA II Ref. Estét. Sonoros	PUESTA EN ESCENA III Espacio Escénico	PUESTA EN ESCENA IV Relato Visual				
	Paradigmas del Arte Contemporáneo	Historia del Teatro	Semiótica	Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano	Dirección / Dramaturgia I	Dirección / Dramaturgia II	Pedagogía del Teatro	
ÁREA FORMACIÓN EN GESTIÓN					Formulación y Evaluación de Proyectos Culturales	Producción Teatral	Gestión de Empresas Culturales	
ÁREA FORMACIÓN GENERAL	Competencias Académicas Universitarias		Escritura y Lectura Académica	Competencias Tecnológicas	Multiculturalidad		Desafíos Culturales	

LICENCIADO(A) EN ACTUACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

TÍTULO PROFESIONAL: ACTRIZ O ACTOR

**Nota:** la malla curricular podría ser modificada en función del mejoramiento continuo y regulatorio de la carrera.

