



DAE

Fondo de Fomento al Desarrollo del
Emprendimiento Estudiantil **2010**



**UNIVERSIDAD
MAYOR**

Consecuente con la declaración de la misión institucional y de acuerdo al slogan institucional “Para Espíritus Emprendedores”, se implementó este Fondo de Proyectos, cuyo propósito fue dar respuesta a aquellos estudiantes que tienen buenas ideas, que desean desarrollarlas en equipos de trabajo, transformarlas en una actividad emprendedora con honestidad, y ajustada a valores personales, sociales y éticos.

La realización de estos proyectos han sido un real aporte en la formación de los estudiantes, les ha permitido incrementar su autoaprendizaje, fortalecer su capacidad para asumir riesgos calculados, lograr modificar una situación actual llevándola a una de mayor rendimiento, afectando de manera positiva el entorno el cual intervinieron.

**Prof. Mario García Sanhueza
Director de Asuntos Estudiantiles**

Proyectos 2010

CREACIÓN ANTHOPHILATORIO MÓDULO PARA APICULTORES Proyecto Profesional

El propósito de este proyecto fue diseñar y construir un módulo hexagonal de 10 mts² dirigido a los apicultores, en cuyos muros perimetrales se encuentran distribuidos un determinado número de cámaras de cría de abejas. Mediante un sistema de convección, el módulo es climatizado interiormente gracias a la temperatura generada por las propias abejas.

El hecho de ser un módulo, permite la adición de nuevos módulos al inicial y por tanto, el crecimiento progresivo de las familias de abejas de un apicultor.

Cabe destacar que el objetivo principal de este proyecto fue potenciar la apicultura mediante un sistema de crecimiento progresivo de la cantidad de abejas, y desarrollar en el módulo todas las faenas que son propias de la actividad (extracción, centrifugación, almacenamiento, alimentación) minimizando el impacto ambiental y suprimiendo por completo el gasto en consumo de energía térmica.

Otros objetivos de este proyecto se orientaron a crear condiciones espaciales y relacionales especialmente creadas y pensadas para el desarrollo de una Apicultura que apunte a conseguir elevados estándares de calidad y a la exportación de sus productos.

Asimismo, establecer relaciones de reciprocidad con animales, y de las cuales se puedan obtener múltiples beneficios, tanto en el ámbito económico como ecológico y llevar a cabo un estudio teórico intensivo de la disciplina de la Apicultura.



Conclusión: “La experiencia fue redonda. Logramos llevar a cabo un proyecto que inicialmente se veía como una utopía, y que no estuvo exento de dificultades. La principal conclusión, mas allá de los resultados objetivos, es que cualquier proyecto, mas allá de lo complejo que pueda ser, es posible llevarlo cabo si existe voluntad, trabajo en equipo, rigor, responsabilidad, y convicción; la suficiente como para también convencer a otros de hacerse partícipes del proyecto, para que este cobre vida.”

Responsables: Alumnos Escuela de Arquitectura, Eduardo Cancino G., Alejandra Pérez,
Colaboradores: Ismael Lira, Francisco Pérez y Pablo Muñoz.

CLÍNICA DE LACTANCIA

Proyecto Profesional, Educativo y Social

El propósito fue diseñar e implementar un box en los CESFAM “Doñihue” y “Lo Miranda” con el fin de crear una “Clínica de Lactancia” con todos los implementos necesarios y material de educación para lograr una lactancia exitosa.

En ambos consultorios existía un “Módulo de Lactancia” que no contaba con el material ni el espacio suficiente para que tanto la madre como su recién nacido se encontrarán en un ambiente óptimo que les brindara privacidad, ya que ambos aguardaban en la sala de espera.

La implementación consistió en: Paneles que posibiliten mayor privacidad para la madre y su hijo - Sillones de descanso - Cojines de amamantamiento - Afiches y trípticos educativos – Mudador - Basurero - Lámpara con luz infrarroja.

Este proyecto fue útil para el buen desarrollo de las actividades profesionales de las actuales y futuras internas e internos, quienes llevaron a cabo su pasantía rural por los CESFAM antes mencionados. Además este proyecto fue un aporte significativo para el desarrollo de habilidades comunicativas y educativas, en lo que respecta a un tema tan importante como lo es la lactancia.

Otros objetivos

Apoyar con técnicas de amamantamiento a aquellas puérperas (mujeres que han dado a luz recientemente y se encuentran en periodo de amamantamiento) que presenten dificultades con la técnica de lactancia que estén llevando a cabo.

Educar a la puérpera en lo que respecta a los beneficios que conlleva una lactancia materna exclusiva tanto para ella como para su recién nacido.

Enseñar posiciones de amamantamiento a través de medios como afiches y trípticos.





Conclusión: “A pesar de la distancia y de los inconvenientes que se nos presentaron en donde el principal fue el traslado consideramos que nuestro proyecto fue todo un éxito y así lo demuestran los resultados de las encuestas expuestas en gráfico en el cual un 100% de las usuarias encuentra que el módulo tiene una utilidad para ellas. Este proyecto no solo nos demostró una vez la importancia del trabajo en equipo, sino que también nos dio como lección que independientemente de la distancia cuando los proyectos tienen un gran fin como es el apoyar a las púerperas (mujeres que han tenido un hijo (a) recientemente) todo es posible.”

Responsables: Alumnas Escuela de Obstetricia, **Javiera Fuentes Díaz - Carla Gatica Morales - Paulina Quintana Cordero**

CREACIÓN ACADEMIA CIENTÍFICA DE ESTUDIANTES DE TECNOLOGÍA MÉDICA UNIVERSIDAD MAYOR

Proyecto del área Científica - Educativa

El propósito de este proyecto fue crear, organizar e implementar la Academia Científica de Estudiantes de Tecnología Médica de la Universidad Mayor (ACETEM-UM), una agrupación conformada por estudiantes de Tecnología Médica de la Universidad Mayor, orientada al fomento, difusión y discusión del conocimiento científico en Ciencias Biomédicas. Asimismo, pretende generar líneas de conocimiento científico básico, preclínico y aplicado, y además ser fuente y/o catalizador de eventos científicos locales y nacionales que posicionen a la Universidad como polo de desarrollo estudiantil en esta área.

Organizaremos y desarrollaremos jornadas, eventos y/o reuniones científicas orientadas a los estudiantes de Tecnología Médica y también de otras profesiones del área de la salud, permitiendo la generación de redes de contacto e intercambio de experiencias y conocimientos en distintas áreas del saber científico-biomédico.

Las ciencias biomédicas son parte fundamental del quehacer de los estudiantes y profesionales Tecnólogos Médicos. En este sentido, se hace necesaria la creación de instancias de participación formal de los estudiantes de Tecnología Médica, que permitan la planificación, ejecución y discusión de actividades científicas orientadas a los estudiantes de ciencias de la salud.

A través de esta Academia, deseamos potenciar la creación y desarrollo de reuniones abiertas y cerradas de discusión científica, foros de debate, conferencias magistrales con invitados nacionales y extranjeros, congresos científicos de estudiantes, entre otras actividades.





Conclusión: “La ACETEM-UM es una organización que recién comienza, que tiene una vista emprendedora hacia el futuro, las actividades realizadas hasta ahora han sido de muy alto impacto y una convocatoria excelente, creemos que nuestro objetivo todavía nos se cumple porque necesitamos de más tiempo, pero tenemos la firme convicción que vamos muy bien encaminados y que seremos el orgullo de la universidad. Seguimos firmes y dignos trabajando por la ciencia, de la educación y de la fraternidad. Pilares fundamentales de esta Academia”.

Responsables: alumnos de la Escuela de Tecnología Médica: **Sebastián Beltrán Vergara - Cecilia Espinoza Carrasco, Atenea Raquel Galaz - Emanuel Casanova Ortíz - Sebastián Millán Araya**

CARACTERIZACIÓN DEL CONTENIDO DE ALCALOIDE BOLDINA PRESENTES EN CORTEZA, RAMILLAS Y FLOR DE PEUMUS BOLDUS (MOL.) **Proyecto Científico Profesional**

Este proyecto de investigación consistió en caracterizar el contenido de boldina presente en la corteza, ramillas y en la flor en una población natural de *Peumus boldus* en la Región Metropolitana. El alcaloide boldina es un principio activo presente en el boldo, a la cual la FDA (Food and Drugs Administration) le atribuye 30 propiedades biológicas, entre las que destacan, poderoso antioxidante sedante, antiinflamatorio, antidiabético, vasoconstrictor, antimutagénico, antipirético colerético, hipnótico, hepatoprotector, gastroestimulante, entre otros.

El boldo es un árbol originario de nuestro país, específicamente es una especie emblema del bosque mediterráneo y cuyo uso medicinal está descrito en diferentes farmacopeas desde antes del 1900. Al término del proyecto se pudo establecer el grado de interacción en el contenido de boldina presente en las diferentes partes del árbol. Junto con esto, se desarrolló un sistema de muestreo en hojas que determinó el contenido de boldina de cada individuo a través del análisis a sus hojas. Implementar esta técnica en los laboratorios de la universidad resultó una ventaja comparativa con respecto a otras universidades y permitió que sea utilizada por cualquier alumno de nuestra casa de estudios.

Se desarrolló un protocolo para el análisis de alcaloides en corteza, ramillas y flor de *Peumus boldus*. Perfeccionamiento de análisis de alcaloides mediante la técnica de cromatografía líquida de alta precisión y estudio de los diferentes reactivos en la extracción de alcaloides y el manejo idóneo de las diferentes tipos de muestras.





Conclusión: *“Este fondo es vital para desarrollar capacidades en los estudiantes de nuestra universidad, claro está, hay que diferenciar cuando estas son de interés científico ya que el costo para investigar es muy elevado. Sería apropiado mejorar esta herramienta o crear una específica para investigar. Este tipo de actividades hacen que el lema de la Universidad “para espíritus emprendedores” se haga tangible. Solo nos queda agradecer por esta oportunidad de investigar, de verdad muchas gracias.”*

Responsables: alumnos de la Escuela de Ingeniería Forestal, Lucca Bosco Vivanco – Sebastián Castro Saavedra - Gonzalo Fuentes Barros

FESTIVAL DE TEATRO INTER-ESCUELAS SOBRE EL TEJADO **Proyecto Profesional, Cultural**

Se creó y desarrolló un festival de teatro en la Universidad Mayor, cuyo principal propósito fue conceder un espacio a los estudiantes de las diversas escuelas teatrales de la Región Metropolitana, para exponer trabajos realizados en exámenes o en forma independiente. Asimismo, se generaron vínculos con los estudiantes de otras escuelas de teatro de la Región Metropolitana, permitiéndonos así, por una parte, estar al tanto de lo que se hace en las otras escuelas, en cuanto a concepciones poéticas, políticas y estéticas, y conocer de qué manera se enfrentan a la creación artística.

Se realizó una invitación a toda la comunidad de Universidad Mayor a asistir, tanto a los diferentes montajes seleccionados, como a los foros de diálogo, promoviendo y privilegiando la participación de estudiantes de nuestra Universidad.

De esta manera, el estudiante de teatro, en particular, y la comunidad de la Universidad Mayor, en general, conocieron las distintas realidades que inciden el ambiente teatral.

Además se organizaron foros abiertos, en los que se llevó a cabo el intercambio de apreciaciones entre creadores y espectadores, en cuanto a las muestras realizadas. Estos foros fueron enfocados, principalmente, a los estudiantes de las escuelas de teatro.

Se desarrolló un sitio en Internet, en el que quedó un registro visual e información general de las muestras, apreciaciones de los creadores y espectadores, y mails de contacto de los realizadores.

Este festival se llevó a cabo entre el 27 de Agosto y el 5 de Septiembre, durante los días Viernes, Sábado y Domingo.

Finalmente se incrementó el prestigio y renombre de la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor.



Conclusión: “Como organizadores de este Festival de Teatro Inter-Escuelas, y considerando los aciertos y desaciertos que tuvimos en su desarrollo, creemos, primeramente, que como Escuela de Teatro hemos ganado un mayor prestigio a nivel regional, ya que es primera vez que en esta escuela se realiza un Festival de Teatro que convoque a otras escuelas del área metropolitana. Lo que, a su vez, permitió que estudiantes de otras escuelas, además del público que se convocó como asistentes a los diferentes montajes, conocieran nuestro espacio, estudiantes, docencia y calidad de las obras que se expusieron como representantes de U. Mayor.

Por otra parte, el haber trabajado con un equipo multidisciplinario, nos permitió comprender el trabajo desde una perspectiva mucho más cercana a lo profesional. Esto, distribuyéndonos diferentes tareas correspondientes al área respectiva (difusión, producción, etc.), conociendo gente de otras áreas, que probablemente de otro modo no habríamos conocido, conseguir la ayuda, patrocinio y auspicio de diferentes entidades, siendo esto el resultado de la buena organización y diálogo sostenido entre los organizadores. Es decir, se logró desarrollar un trabajo de tolerancia y aceptación a las diferentes ideas y visiones de mundo.

Además, creemos que es fundamental para el desarrollo de la carrera de teatro, más que como una simple escuela, vernos a nosotros mismos como los continuadores de un trabajo necesario para el desarrollo de la cultura del país, de su reflexión, de auto-revisión, de crítica y de pensarse como parte de una sociedad que necesita ser revisada y cuestionada, dicho de otro modo, hacer un trabajo ético.

Finalmente, dentro de los errores que se pudo haber cometido y los aciertos que tuvimos, estamos conformes de haber podido ser capaces de crear una instancia, que de no haber sido propuesta y llevada a cabo por nosotros, no existiría, es decir, crear algo nuevo, sin la cualidad de novedoso, pero sí de crear un nuevo espacio además de los que ya existen, un espacio particular, un espacio propio.”

Responsables: Alumnos Escuela de Teatro, Andrés Padilla P., Emilia Lara I., Romina Meneses G.-Tatiana Aránguiz S.

TALLER DE MATEMÁTICAS

Proyecto del Área Académica

La gran cantidad de alumnos con deficiencias en conocimientos matemáticos, en los niveles de enseñanza media que ingresan a la Universidad Mayor y en especial a la carrera de Ingeniería en Administración de Empresas de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, resultaba un hecho que valía la pena analizar en mayor detalle.

Se reconoce como factor principal, los problemas en el sistema de enseñanza educación en Chile, y la alta diferencia en la calidad entre un establecimiento y otro.

La hipótesis fue instaurar un taller muy similar a una ayudantía que permitiría aumentar el nivel con el cual los alumnos se enfrentarían a todos los ramos de base matemática particularmente a las clases de Matemáticas I y II.

Con fines de demostrar la hipótesis, realizamos un taller por un único periodo, obteniendo así, la muestra necesaria para la comparación con rendimientos de cursos pasados. De acuerdo a los resultados positivos que tuvo el taller la Facultad está evaluando la posibilidad de mantener dicho taller de manera permanente.

Otros objetivos alcanzados

Nivelar y optimizar el nivel matemático de los alumnos de pregrado que realizaron este taller de la carrera de Ingeniería en Administración de Empresas.

Generar datos reales sobre evaluaciones con fin de realizar análisis estadísticos necesarios, que validen o invaliden la necesidad de implantar un taller ayudantía.



Responsables: Alumnos de la Escuela de Ingeniería en Administración de Empresas Pablo Andrés Rodríguez R., Tamara Salvadores V., Andrea Sánchez F.

UN LUGAR ENCONTRADO

Proyecto Profesional, Cultural, Entretenimiento

Realización y elaboración de un teaser en la ciudad de Puerto Varas (lugar donde narrativamente transcurre la acción), con la finalidad de utilizarlo como herramienta de difusión y promoción dentro y fuera de la Universidad, para en el futuro realizar el primer Largometraje de la Escuela de Cine de la Universidad Mayor.

Este teaser además tiene el propósito de mostrarlo a los diferentes y potenciales auspiciadores, patrocinadores, fondos de cultura a nivel privado y/o estatal, a las empresas interesadas en sumarse al proyecto, es una potente, concreta y probada herramienta de búsqueda de financiamiento, debido a que, en pocos minutos, está concentrado el universo técnico y poético de la próxima película.

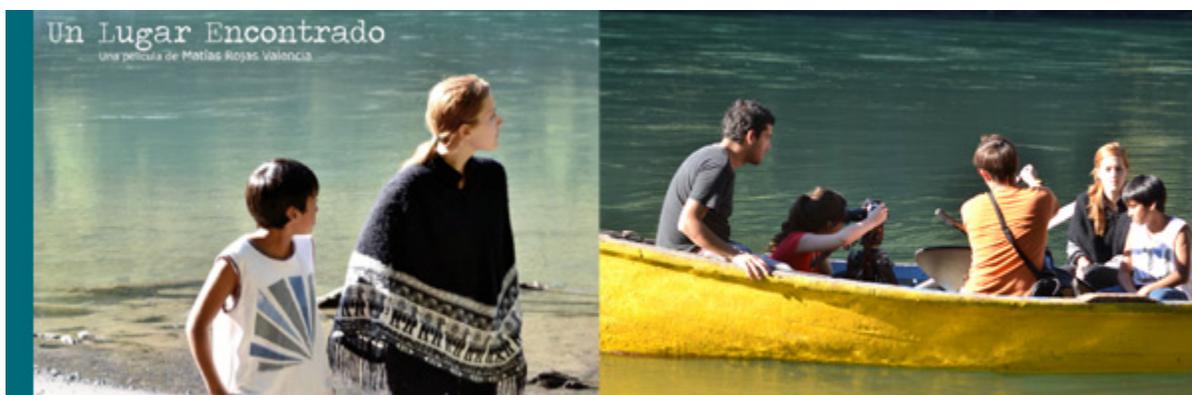
Para ello, viajamos a la ciudad mencionada con un equipo humano entre los que se cuentan, tres actores, más él, o la tutora de uno de los tres personajes más importantes. Así, buscamos dar cuenta preliminarmente, a través de este teaser, del ambiente, la visualidad, y el tema que abordará la película.

Otros objetivos

A través de la Unidad de Difusión y los alumnos que participaron en el proyecto, llegaremos a los diversos colegios que visita la Universidad Mayor, para así, generar difusión hacia este segmento etéreo y potenciales futuros alumnos. A ellos, se les informará sobre el proyecto del primer largometraje producido en la Universidad Mayor. La herramienta para esto, es el teaser realizado.

Presentación en mesa de negocios de festivales (FICV, SANFIC, por ejemplo), lo que es altamente factible debida a la experiencia de los responsables del proyecto en participaciones anteriores de festivales con cortometrajes en los dos festivales más importantes de Chile (SANFIC y FICV).

(Teaser: Pequeña pieza audiovisual de hasta 5 minutos de duración que da cuenta de la estética general de una película).



Conclusión: Sin duda, y pese a que el proceso descrito aun está en marcha, la experiencia desarrollada hasta ahora ha sido muy gratificante, en una serie de variables que pasamos especificar:

- Conocer el apoyo de la Universidad no gratuito, cuya determinación es siempre potenciar habilidades y proyectos del alumnado con la necesaria justificación y responsabilidad profesional.
- La posibilidad de experiencia formativa hacia los postulantes y los ganadores de los proyectos puesta en marcha por la DAE, para incubar un emprendimiento a base de procesos que en el futuro sin duda como futuros profesionales se conocerán.
- El fortalecimiento de los lazos con la gente participante de nuestro proyecto: amigos, alumnos, funcionarios de la universidad y autoridades de ésta.

Responsables: alumnos de la Escuela de Cine, Gonzalo Rodríguez Varas - Matías Rojas Valencia -Gabriela Larraín Soler

CONCIERTO DE PIANO EN EL TEATRO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL

Proyecto Área profesional - cultural

El proyecto consistió en planificar, organizar, producir, difundir y desarrollar y un Concierto de Piano en el Teatro Municipal de la Comuna de San Miguel, dirigido a toda su comunidad.

El objetivo principal Producir este evento para mostrar y dar a conocer el área musical de la Universidad Mayor, ya que son pocas las instancias para que se conozca el trabajo que realizan los estudiantes de la carrera de “Intérprete en Piano” de esta Universidad.

Este tipo de actividad sirve como una plataforma para que los estudiantes de música se desenvuelvan en un posible ambiente laboral y desarrollen contactos con músicos profesionales que puede ser de mucha ayuda al momento de egresar de la universidad.

Otros objetivos, fue hacer participar a los alumnos de las distintas carreras de la universidad, a quienes se les invitó a través de un correo masivo como espectadores a este Concierto. Asimismo se invitó a los estudiantes de las carreras de música y del conservatorio como una forma de crear audiencia en un evento cultural musical. Por otra parte, el desarrollar un Concierto de Piano en vivo en el Teatro Municipal de San Miguel, nos permitió llegar a personas de San Miguel que regularmente no tienen acceso a este tipo de eventos, con el propósito que apreciaran y participaran de este evento musical. Es importante mencionar, que en la Comuna no existe un Piano y fue importante para la comunidad dar a conocer este instrumento y su interpretación, porque no hay muchas instancias para que las personas de esta comuna puedan participar de un espectáculo de esta envergadura. Además de dar a conocer la imagen de la Universidad en esa Comuna.



Conclusión: *“El apoyo por parte de la comuna de San Miguel y de la Universidad Mayor permitió hacer un Concierto interesante y difundir la carrera de Intérprete en Piano así como al Conservatorio de la Universidad Mayor, además llevar la Cultura a personas que no tienen quizás acceso a ella, ya que fue una presentación gratuita, con acceso para todas las personas que quisieran asistir”.*

Responsables: **Alumnas del Conservatorio de Música e Ingeniería Comercial, Fanny Maturana A. Cecilia Moyano C. y Paula Hernández T.**

SENDERO INTERPRETATIVO. CAMPUS HUECHURABA Educación Ambiental, Educativa, Científica

Este proyecto consistió en construir un sendero interpretativo, es decir implementamos un camino delimitado que buscaba sensibilizar y estimular la conciencia y entendimiento de propios visitantes generando entusiasmo, comprensión y compromiso hacia la flora y fauna y su interrelación con el medio, mejorando la calidad de la experiencia recreativa del visitante y generando un cambio de mentalidad y conducta donde se busca el respeto a la naturaleza de la comunidad, su cultura y sus bienes y así minimizar impactos negativos en el atractivo turístico que se visita, sin comprometer el patrimonio de las futuras generaciones.

La realización del Sendero Interpretativo permitió generar aspectos como: Concienciación de la población hacia la necesidad del mejoramiento en la infraestructura; sensibilización, actualización y organización de la comunidad frente a la actual despreocupación por el desarrollo ambiental,

fortalecimiento del sentido de pertenencia de las personas hacia los recursos naturales y hacia la Universidad, un intercambio, cohesión y trabajo en equipo.

La ventaja de realizar este proyecto, fue que el acceso al “Sendero Interpretativo” es abierto para toda la comunidad universitaria, con el fin que los estudiantes se acerquen y conozcan la diversidad de flora y fauna que poseemos en nuestra Campus Huechuraba, con el objetivo de informar, educar y valorar las ventajas y servicios ambientales que brinda el Bosque. Por eso, el Sendero Interpretativo para los estudiantes constituye una propuesta de interpretación ambiental y además poder disfrutar de la tranquilidad de la naturaleza.

Algunas acciones que se realizaron: Limpiar y habilitar la superficie estimada, desmalezar; extraer zarzamora, voltear individuos defectuosos; aplicar herbicidas. Estandarizar la vía del sendero establecido y abrir un nuevo sendero secundario habilitando el acceso a nuevas rutas para complementar el circuito. Diseñar e implementar un sistema de riego que abarque el total de la superficie, para abastecer las necesidades hídricas. Enriquecer y potenciar el sendero con especies del bosque nativo (Árbóreas, Arbustivas y Herbáceas)



Conclusión: *“Para nosotros, los gestores del proyecto del Sendero, fue una gran sensación de dicha y alegría poder entregar información y educación ambiental, a nuestros compañeros de Universidad. Además pudimos apreciar la motivación de los alumnos que voluntariamente se ofrecieron a participar constantemente cada semana a trabajar en la primera etapa del sendero, quedando comprometidos a seguir trabajando en el mantenimiento y para la siguiente etapa el próximo año.*

También hay que destacar y agradecer la gran colaboración de los jardineros del Campus de Huechuraba, ya que al igual que los alumnos se comprometieron completamente para poder realizar este ambiental proyecto.”

Responsables: alumnos de la Escuela de Ingeniería Forestal, Marcelo Elgueta, Alejandra Baeza, Francisco Ceballos

PARVA ENDÉMICA

Proyecto del Área Científica - Educativa

Este Proyecto realizó un estudio ecológico de los sapos nativos que habitan en la Parva (33°21'S; 70°20'W), Cordillera de los Andes de Santiago de Chile, Región Metropolitana, entre los 2600-3000 m de altitud. Dentro de este grupo de anfibios, se encuentran (*Alysodes tumultuosus*, *Telmatobius montanus* y *Rhinella spinulosa*), los cuales son endémicos de Chile y del sector, no encontrándose en ninguna otra parte del mundo.

Es importante señalar que estas especies están en peligro de extinción y en peligro crítico de conservación, (Glade (1988), Formas (1995), Núñez et al. (1997) y SAG (1998) lo catalogan como una especie En Peligro. Díaz-Páez y Ortíz (2003) la consideran como Vulnerable y IUCN (2004) como En Peligro Crítico) lo que significa que tienen altas probabilidades de extinguirse dentro de los próximos 10 años. Por este motivo fue necesario actualizar y avanzar en el conocimiento de la distribución y ecología actual de estas especies con serios problemas de conservación.

Este estudio se realizó a través de salidas a terreno, en las cuales se registraron de forma sistemática las variables bióticas y abióticas, que permiten la sobrevivencia de las poblaciones de las especies antes señaladas. Además se utilizaron sistemas de información geográficos (SIG) y GPS, cuya información permitirá estudiar la distribución espacial de las poblaciones en la actualidad.

A su vez, este proyecto permitió realizar importantes labores de educación ambiental en el Colegio Farellones, (escuela rural de la RM de Santiago ubicada a 2.500 msnm), y a arrieros de la zona, con el fin de entregar conocimientos básicos sobre el cuidado y protección del medio ambiente, de manera tal de involucrar a los lugareños en la protección de su entorno natural.



Conclusión:

Trabajar en el Proyecto Parva Endémica fue una experiencia que permitió poner a prueba las capacidades de programación, gestión y desarrollo de actividades de manera proactiva por parte de los alumnos, llevando a cabo un proyecto innovador y ambicioso que les fortaleció su visión de emprendimiento, aclarando además la necesidad de trabajar de manera organizada y coordinadamente de forma continua, siempre priorizando los estudios en nuestros horarios de trabajo.

Parva Endémica acercó a los estudiantes a la naturaleza con una visión de exploración naturalista logrando entender de la bioecología de anfibios cordilleranos, sus micro hábitat y estudio en terreno, motivando el estudio científico dentro de la Medicina Veterinaria.

Responsables: alumnos de la Escuela e Medicina Veterinaria, Ignacio Pérez L., Tania Hornauer H., André Tomaz C.